

TEMPI DI TRATTAMENTO CON IL RIVELATORE BELLINI/ORNANO GRADUAL ST 20:

Sviluppo universale per negativi BN, adatto per forti ingrandimenti. Formula concentrata a composizione complessa, contenente Fenidone. Ottimo per il trattamento di pellicole esposte in luce scarsa. Altissima acutanza, grana molto fine e buona energia (tollera sotto-esposizioni anche superiori a 1 stop). Ottima resa tonale, si scarta dopo l'uso (**usa e getta**).

- **Diluizione:** 1+9
- **Temperatura:** 20 °C
- **Agitazione:** continua per i primi 30 secondi, quindi 2/3 capovolgimenti ogni 30 secondi
- **E.I** = indice di esposizione per $\gamma=0,65$ (gamma di contrasto medio)

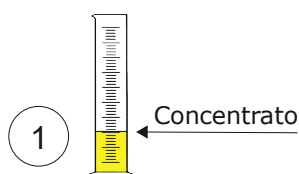
Attenzione: i dati riportati in questa tabella sono da considerarsi valori di partenza, e andranno eventualmente aggiustati in base alle proprie esigenze.

Istruzioni per la diluizione 1+9

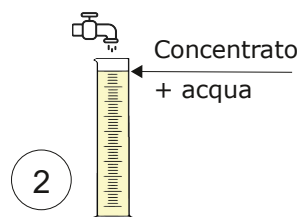
Tempi di sviluppo con diluizione 1+9

Pellicola	E.I. (ASA)	Tempo
Fomapan 100	100	5' 30"
Fomapan 200	200	6' 00"
Fomapan 400	400	6' 00"
Fomapan 400	800	8' 30"
Ilford PAN F PLUS	50	4' 30"
Ilford FP4 PLUS	100	5' 00"
Ilford HP5 PLUS	400	8' 30"
Ilford HP5 PLUS	800	11' 00"
Ilford DELTA 100	100	7' 00"
Ilford DELTA 400	400	11' 00"
Ilford DELTA 3200	1600	12' 00"
Ilford DELTA 3200	3200	14' 00"
Ilford SFX	200	9' 00"
Kentmere 100	100	5' 00"
Kentmere 400	400	9' 00"
Kentmere 400	800	12' 00"
Agfa AGFAPAN 100 New	100	5' 30"
Agfa AGFAPAN 400 New	400	8' 30"
Kodak TMAX 100	100	8' 30"
Kodak TMAX 400	400	9' 00"
Kodak TMAX 3200	1600	10' 00"
Kodak TMAX 3200	3200	14' 00"
Kodak TRI-X 400	400	7' 00"
Kodak TRI-X 400	800	9' 30"

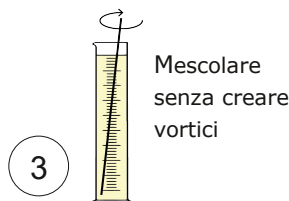
Esempio A: per fare 300 cc
Esempio B: per fare 500 cc



1- Immettere nel cilindro graduato:	
A	Sviluppo concentrato 30 cc
B	Sviluppo concentrato 50 cc



2- Aggiungere acqua nel cilindro per fare complessivamente:	
A	300 cc
B	500 cc



3- La soluzione di lavoro è pronta e va utilizzata subito

Una volta aperta la confezione, per evitare la rapida ossidazione del prodotto è possibile suddividere il contenuto in boccette più piccole, da riempire completamente (è l'aria che ossida gli sviluppi).